



NEUE KERAMIK

esw
HIER ERHÄLTST DU





‣Das Neueste zuerst

PORTRÄTS

- Klaus Osterwald
- Netty van den Heuvel
- Richard Akers
- Mathies Schwarze
- Monika Grajda
- Klaus Schultze
- Cristina Guzmán Traver
- Gisela Schmidt-Reuther

FORUM

- Das keramische Bewußtsein - Gustav Weiß
- Der Winter war zu groß - Ralf Burger/Wolf Ewert Ausblicke
- Kinderkurse - Edeltraud Klement Pädagogik

AUSSTELLUNGEN und PROJEKTE

- Die Porzellanerfindung...
- Das Rokoko glänzt in Köln
- Internationales Keramiksymposium Dubi
- Max Laeuger
- CERAMIC ART-London
- Work in Progress

KERAMIK & REISEN

- Vögel und Papayas - Kiyunga

MUSEEN

- Museum Eckernförde

GALERIEN

- Ausstellungskalender

WISSEN & KÖNNEN

- Möglichkeiten Kupferglasuren zu reduzieren

‣**CRISTINA GUZMÁN TRAVER**
(Antonio Mateo Montanés)

Die Keramikerin Cristina Guzmán aus Aldaia führt uns mit ihrer Arbeit in eine ideelle Welt, nicht unvertraut mit ihrem Unrecht und ihren Problemen. Engagiert in der Gesellschaft, in der sie lebt, zeigt sie Themen, Fragen, Zweifel, Gefühle und vor allem Hoffnungen auf. Aus ihrer Liebe zur Stadt entwirft sie eine skulpturale Stadtarchitektur, in denen kein Unterschied zwischen Gesellschaftsklassen und Nachbarschaften gemacht werden soll.

Ihre Arbeiten sind Fenster, die durch sich selbst sprechen und gleichzeitig ein Dokument der durchführbaren Wünsche darstellen. Sie denkt immer noch, dass eine bessere Welt möglich ist und sie versucht dies in ihrer künstlerischen Darstellung zu zeigen.





Ein Fenster zum Meer

Lucy de Arce - Madrid

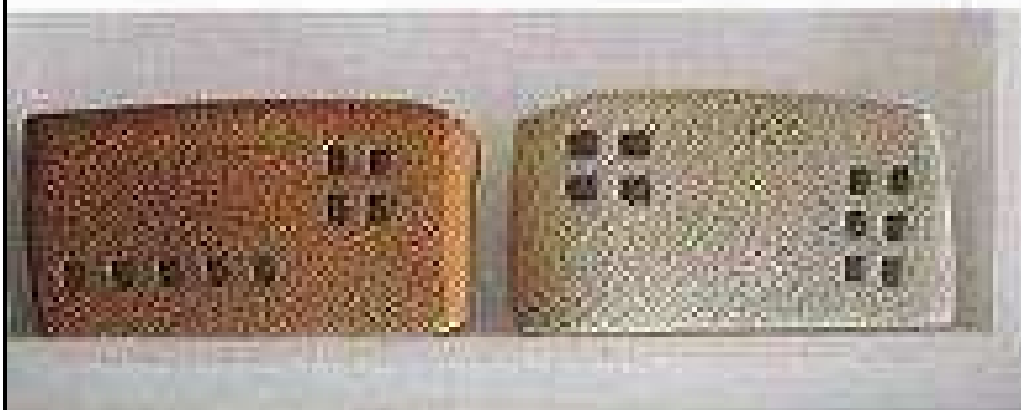
CRISTINA GUZMÁN TRAYER

Das Meer ist immer ein Thema für mich. Es ist ein Ort, an dem ich mich entspannen, reflektieren und lernen kann. Ich liebe die Anwesenheit des Meeres und die Freiheit, die es mir gibt. Ich habe mich inspirieren lassen für meine Keramikarbeiten, die ich in verschiedenen Farben und Formen herstelle. Ich liebe es, meine Werke zu gestalten, die eine Geschichte erzählen und die in der Natur stehen können.

Die Keramik ist ein Handwerk, das ich seit Jahren praktiziere. Ich liebe es, meine Werke zu gestalten, die eine Geschichte erzählen und die in der Natur stehen können. Ich liebe es, meine Werke zu gestalten, die eine Geschichte erzählen und die in der Natur stehen können.

Ich liebe es, meine Werke zu gestalten, die eine Geschichte erzählen und die in der Natur stehen können. Ich liebe es, meine Werke zu gestalten, die eine Geschichte erzählen und die in der Natur stehen können.

Ich liebe es, meine Werke zu gestalten, die eine Geschichte erzählen und die in der Natur stehen können. Ich liebe es, meine Werke zu gestalten, die eine Geschichte erzählen und die in der Natur stehen können. Ich liebe es, meine Werke zu gestalten, die eine Geschichte erzählen und die in der Natur stehen können.



EXPOSICIÓN

2017 - Festival de Cerámica de San Sebastián

2016 - Feria de Cerámica de San Sebastián

2015 - IFA

2014 - Feria de Cerámica de San Sebastián

2013 - Feria de Cerámica de San Sebastián



En el año 2000, cuando se inauguró el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, se realizó un concurso de arte de jóvenes artistas para decorar el espacio. Cristina Guzmán Trayer ganó el primer premio con su obra "El mundo es un teatro" (2000), una obra que se convirtió en un ícono de la escena artística colombiana.



Cristina Guzmán Trayer
 1970, Bogotá, Colombia
 Estudio: Calle 100 No. 100-100

En la obra "El mundo es un teatro" (2000), la artista colombiana presenta una gran obra de arte que se convirtió en un ícono de la escena artística colombiana. La obra está hecha de una gran cantidad de objetos cotidianos que se han convertido en una gran obra de arte. La obra está hecha de una gran cantidad de objetos cotidianos que se han convertido en una gran obra de arte. La obra está hecha de una gran cantidad de objetos cotidianos que se han convertido en una gran obra de arte.

En la obra "El mundo es un teatro" (2000), la artista colombiana presenta una gran obra de arte que se convirtió en un ícono de la escena artística colombiana. La obra está hecha de una gran cantidad de objetos cotidianos que se han convertido en una gran obra de arte. La obra está hecha de una gran cantidad de objetos cotidianos que se han convertido en una gran obra de arte.